



Als eines der erfolgreichsten Popmusikgenres bildet Gangstarap gesellschaftliche Konfliktlinien ab wie kaum eine andere symbolische Ordnung. Aus intersektionaler Perspektive und informiert durch Kritische Theorie und Cultural Studies entwickelt das Buch vier Argumente: Die kulturellen Formen des Gangstarap sind Ort eines Kampfes um Anerkennung in der postmigrantischen Gesellschaft, Ausdruck kompensatorischer Aufstiegsphantasien und Prekarisierungskritik, Versuch der Aktualisierung hegemonialer Männlichkeit sowie ein ‚Boundary Object‘ pluraler Gesellschaften.

Martin Seeliger
Soziologie des Gangstarap
 Popkultur als Ausdruck sozialer Konflikte
 2. Auflage
 Reihe: HipHop Studies
 2., durchgesehene Auflage 2022
 232 Seiten
 Klappenbroschur, € 20,-
 ISBN 978-3-7799-7016-3
 Auch als **E-Book** erhältlich

www.juventa.de

BELTZ JUVENTA

Aus dem Inhalt:

HipHop und Gangstarap

Zur Entstehung von HipHop in den USA; Zur Entwicklung von HipHop und (Gangsta-)Rap in Deutschland; Stand der Forschung; HipHop als Straßenkultur; Praktiken und Topoi von Rap als Kunstform; HipHop als globale, hybride Kulturform; (Deutscher) Gangstarap als Subgenre von Rap und HipHop; Politische Implikationen des Gangstarap

Theoretischer Rahmen

Kritische Theorie der Kulturindustrie; Popkultur als konflikthafte Repräsentation – Die theoretische Perspektive der Cultural Studies; Zur Analyse multidimensionaler Ungleichheiten – die intersektionale Perspektive; Das Konzept hegemonialer Männlichkeit; Kapitalistische Populärkultur; Synthese

Deutscher Gangstarap als Kampf um Anerkennung in der Postmigrationsgesellschaft

Die (west-)deutsche Einwanderungsgeschichte seit 1945; Einwanderung und Popkultur

Gangstarap als Kritik und Bewältigung von Prekarität

Gangstarap als Prekaritätskritik

Gangstarap als neoliberale Alltagskultur

Zum Zusammenhang von Rap und Neoliberalismus; Autobiografien deutscher Gangstarapper; Die heroische Inszenierung des Rappers Kollegah; Das ist Alpha – Gangstarapper als Lebensratgeber

Frauen im deutschen Gangstarap

Misogyne Tendenzen im Gangstarap; Schwesta Ewa als Form weiblichen Empowerments im deutschen Gangstarap; Zwischenfazit – Androzentrische Strukturen und weibliches Empowerment

Deutscher Gangstarap und die Medien

Deutscher Gangstarap im Feuilleton; Gangstarap als Bedrohung; Gangstarap als Ausdruck verwehrteter Verbürgerlichung; Berichte über Gangstarap als Exotisierung von Fremdheit und Prekarität; Subversion in der Berichterstattung über deutschen Gangstarap

Fazit: Deutscher Gangstarap als Ausdruck gesellschaftlicher Konfliktlinien



Bestellcoupon

Ich/wir bestellen von Beltz Juventa

___ Expl. **Martin Seeliger**
Soziologie des Gangstarap
 2. Auflage; € 20,-; ISBN 978-3-7799-7016-3

Bitte senden Sie mir regelmäßig Informationen über neue Beltz Juventa-Bücher per E-Mail

Meine Anschrift:

.....

E-Mail:

X
 Datum/Unterschrift

Der Autor:

PD Dr. Martin Seeliger leitet die Abteilung ›Wandel der Arbeitsgesellschaft‹ am Institut für Arbeit und Wirtschaft in Bremen. Seine Arbeitsschwerpunkte liegen in der Politischen Soziologie, den Arbeitsbeziehungen sowie den Cultural Studies.



Bitte richten Sie Ihre Bestellung an
 Beltz Medienservice
 Postfach 100565
 69445 Weinheim
 Tel. +49 (0)6201/6007-330
 E-Mail: medienservice@beltz.de
 Internet: www.juventa.de